

Inhaltsverzeichnis

Männerakt

Der **Männerakt** ist ein Untergenre der Akt-Kunst, welche sich mit der Darstellung unbekleideter Körper befasst und in diesem Fall ausschließlich erwachsene männliche Models thematisiert.

Geschichte des Männerakts

War ursprünglich die Studie einer Bewegung und der dazugehörigen Muskelreaktionen typisch für den Akt, dehnte sich die Darstellung auch auf andere Bereiche aus. Aufgrund anderer Moralvorstellungen war es in der Antike keineswegs unüblich Nacktheit darzustellen, dies änderte sich mit den strikten christlichen Vorgaben im Mittelalter, wo Nacktheit nur in bestimmten Kontexten erlaubt war, so z. B. zur Darstellung von antiken Gottheiten. Erst in der Renaissance gab es Künstler, z. B. Albrecht Dürer, die den Akt als Möglichkeit des Selbstporträt wählten. In neuerer Zeit ist der Männerakt dann vor allem in sogenannten „Muskel-Magazinen" aufgegriffen worden und war in der Kunstszene ein Studienobjekt.[1] Männerakte existieren als Plastiken, in der Malerei verschiedener Stilrichtungen, als Zeichnungen und auch als Fotografien verschiedener Arten.

Zeitgenössische Künstler und Thematiken

Darstellung des muskulösen männlichen Körpers sind häufiger Bestandteil der Werke z. B. von Bruce Weber.[2] Auch im Männerakt gibt es stark erotische oder sogar pornografische Bezüge, wie z. B. in den Werken von Tom Bianchi.[3] Bei Nan Goldin hat die Darstellung des männlichen, nackten Körpers vor allem dokumentarische Ziele, ihre Fotografie befasst sich mit Sex, Drogenmissbrauch und Gewalt. Bei Greg Gorman liegt Ästhetik im Vordergrund[4], er kombiniert Männerakte auch mit Frauenakten.[5] Kontrovers diskutiert wird auch der Künstler Robert Mapplethorpe, der teils sehr bizarre Aufnahmen erstellte, die starke pornografische Züge hatten und häufig Selbstporträts waren. Dennoch gelten seine Werke als Kunst, wenn sie auch extreme Themen beinhalten.

Beispiele für Männerakte



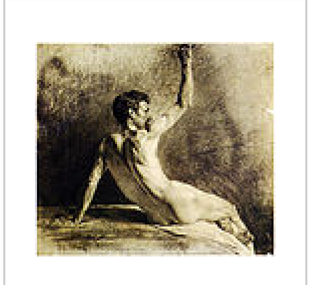
Aktselbstbildnis von Albrecht Dürer (um 1504)



Herakles tötet den Nemeanischen Löwen, ca. 500 v. Chr., Vasenmalerei



Apollon mit Pfeil und Bogen, ca. 150 n. Chr., Statue



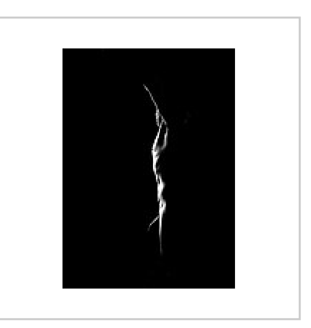
Anton Ažbe, *Studie eines Mannes*, 1886, Zeichnung



Gaetano Gandolfi, *Kain erschlägt Abel*, Mitte 18. Jahrhundert, Gemälde



Wilhelm Plüschow, *Portrait von Vincenzo Galdi*, ca. 1890, Fotografie



Zeitgenössische Aktfotografie im Low-Key

Literatur

- Friedrich Bayl: *Der nackte Mensch in der Kunst.* Köln 1964
- Margaret Walters: *The nude male. A new perspective.* London 1978; deutsche Ausgabe: *Der männliche Akt. Ideal und Verdrängung in der europäischen Kunstgeschichte.* Berlin 1979
- Robert Mainardi (Hrsg.), Jim French: *Jim French Diaries: The Creator of Colt Studio*. Bruno Gmünder, Berlin 2011
- Tom Bianchi: *Deep Sex.* Pub Distributing Co, 2006
- Greg Gorman: *As I see It.* PowerHouse Books, 2000

Einzelnachweise

1. *Männerakt (http://www.fotocommunity.de/info/M%E4nnerakt)*. In: *fotocommunity.de*. 5. Juli 2012.
2. *Bruce and Kyle Carson (http://images.artnet.com/artwork_images_425932388_609481_bruce-weber.jpg)*. In: artnet.com, 2000.

3. *Tom Bianchi - Artist / Photographer / Writer - Male Nude Figurative.* (https://web.archive.org/web/20120726000529/http://tombianchi.com/home/) 26. Juli 2012, archiviert vom Original (https://redirecter.toolforge.org/?url=http%3A%2F%2Ftombianchi.com%2Fhome%2F) am 26. Juli 2012; abgerufen am 2. November 2022. **Info:** Der Archivlink wurde automatisch eingesetzt und noch nicht geprüft. Bitte prüfe Original- und Archivlink gemäß Anleitung und entferne dann diesen Hinweis.
4. *topchoicebooks (http://www.topchoicebooks.com/servlet/Detail?no=6)* *(Seite nicht mehr abrufbar, festgestellt im Dezember 2022. Suche in Webarchiven (http://timetravel.mementoweb.org/list/2010/http://www.topchoicebooks.com/servlet/Detail?no=6))* ***Info:*** *Der Link wurde automatisch als defekt markiert. Bitte prüfe den Link gemäß Anleitung und entferne dann diesen Hinweis.*. In: *topchoicebooks.com*. 2000.
5. *Willem Photographic (http://www.willemphotographic.com/GregGorman.html)*. In: *willemphotographic.com*. 1988.
